

## **PRESSEMAPPE**

# **Malle Olé - Das Musical, das ballert!**

**„Malle Olé! – Das Musical, das ballert“ von HARALD REITINGER, Ulrich Fischer, Andreas Slavik, Mike Rötgens und Sven-Oliver Müller, Matthias Dinter, Martin Ritzenhoff**

### **Inhaltsverzeichnis:**

- 1. Pressemitteilung**
- 2. Hintergründe und Interview mit Geschäftsführer und Produzent Harald Reitinger**
- 3. Team**
- 4. Produktion & Veranstalter**
- 5. Das Theater, Daten & Spieltermine**
- 6. Bildmaterial**
- 7. Kontakte**

Der Countdown läuft – die Vorfreude steigt: Ab dem 25.März2026 verwandelt sich das First Stage Theater in Hamburg mit der Hamburg Premiere von **„Malle Olé! – Das Musical, das ballert“** in den ultimativen Partytempel. Der Vorverkauf ist bereits gestartet! Lorenz Büffel: *„Lorenz Büffel und ein Malle-Musical?! Na, das passt doch wie die Party zum Ballermann und wie die Hörner zum Büffel. Ich freue mich wahnsinnig, das ‚Malle Olé‘-Musical ankündigen zu dürfen und wer weiß – vielleicht kommt ja auch der ein oder andere Büffel Song im Musical vor. Die Musical-Darsteller sind jedenfalls der Hammer und ich kann’s ehrlich kaum erwarten, diese Wahnsinns-Show live zu sehen. Vorverkauf startet bald... Also Leute, am besten sofort Tickets sichern, bevor alles ausverkauft ist!“* Harald Reitinger (Geschäftsführer und Produzent): *„Wir freuen uns sehr, Lorenz Büffel als Markenbotschafter für das Musical gewonnen zu haben! Der Büffel, mit seinen musikalischen Erfolgen wie ‚Johnny Däpp‘ und ‚Der Zug hat keine Bremse!‘, ist ein Garant für mega Stimmung und den richtigen Partysound.“*

**„Malle Olé!“** ballert ab März in Hamburg durch.

Die Story? Herzschmerz trifft Happy Hour! Der herzgebrochene Installateur Alex will mit seinen Jungs eigentlich nur die Sorgen ertränken - und gerät mitten in eine Katastrophen-Liebesgeschichte rund um DAS Kultlokal an der Playa! Denn seine Ex Laura ist mit ihren Busenfreundinnen ebenfalls auf Malle – und droht ausgerechnet dem Charme von Yachtbesitzer Victor zu erliegen. Plötzlich steht für alle mehr auf dem Spiel als nur eine zweite Chance. Denn Victor – schmiereriger Schönling mit fiesen Hotelplänen – will dem Lieblingslokal der Malle-Touristen die Lichter ausknipsen und den Partytempel plattmachen!

Feiern, lieben, singen, kämpfen – mit einem Happy End, das es in sich hat! **„Malle Olé!“** ist Urlaub vom Alltag, eine schrille Liebeserklärung an die wildeste Insel der Welt – und ab dem 25.März ein neues Zuhause im FirstStage Theater in Hamburg.

**„Malle Olé! – Das Musical, das ballert“ von HARALD REITINGER, Ulrich Fischer, Andreas Slavik, Mike Rötgens und Sven Oliver Müller, Mathias Dinter, Martin Ritzenhoff**

## **Hintergründe und Interview mit Geschäftsführer und Produzent Harald Reitinger**

Rund vier bis fünf Millionen deutsche Touristen besuchen die Baleareninsel im Jahr! Der Hype um die Lieblingsinsel der Deutschen ist ungebrochen, Mallorca boomt wie nie. Allein die Playa de Palma verzeichnet pro Saison mehrere hunderttausend Partygäste, einen großen Teil davon zieht es direkt an DAS Eldorado für Party-Hungrige: Den Ballermann (Balneario 6)! Der Ballermann ist längst zum Kult-Ort geworden, der ein Gemeinschaftsgefühl unter Feiernden stiftet und Mallorca weltweit als lebendige, offene und gastfreundliche Urlaubsinsel bekannt gemacht hat.

„**Malle Olé!**“ bringt dieses Feeling auf und neben die Bühne, denn „**Malle Olé!**“ ist mehr als ein Musical: „**Malle Olé!**“ feiert Malle und sein Publikum!

**„Malle Olé!’ wird ein Dauerbrenner!“**

### **Interview mit Harald Reitinger**

**Du bist Geschäftsführer und Produzent, hast neue Songs geschrieben. Warum braucht Deutschland ein Mallorca-Musical?**

Ich glaube, Deutschland wartet seit 50 Jahren auf ein Mallorca Musical (lacht)! Wir sind die ersten, die das nun umsetzen und den Leuten das geben, was sie wirklich wollen. Denn Malle ist mit uns eben nicht mehr nur einmal im Jahr, sondern das ganze Jahr lang. Wer gerade nicht im Mallorca-Urlaub ist, kann zu uns ins Hamburger First Stage Theater in den Urlaub fahren und sich für zwei bis sechs Stunden wie auf Mallorca fühlen.

**Mit Mike Rötgens ist DIE Malle-Hit-Maschine an Bord. Hat er sofort „Ja“ zum Musical gesagt?**

Aus Mikes Feder stammen einige der größten Hits aller Zeiten, u. a. für Mickie Krause, Mia Julia, Olaf Henning, Markus Becker oder Jürgen Drews. Wir wussten: Wenn wir ein Mallorca-Musical machen, müssen Mike Rötgens und Xtreme Sound aus Köln mit dabei sein. Sie haben die Expertise, sind die mit Abstand erfolgreichsten in diesem Genre und haben die größten und die meisten Hits in diesem Segment, inklusive unzähliger Platin- und Gold-Schallplatten. Mike war nach dem ersten Gespräch – wie wir alle – davon überzeugt: „**Malle Olé!**“ wird ein Dauerbrenner! Wir wollen regelmäßig die neuesten Ballermann-Hits im Musical unterbringen und Szenen entsprechend anpassen, sodass die Leute quasi jedes Jahr ein neues Musical erleben werden.

### **Wird's auch neue Hits geben?**

Das Buch stammt von drei hervorragenden Autoren: Sven-Oliver Müller, Matthias Dinter und Martin Ritzenhoff. Für jede Szene, für die es noch keinen perfekten Malle-Hit gab, haben wir neue Songs geschrieben. Wir brauchten beispielsweise eine spezielle Nummer für eine Liebeserklärung: Der Song hat Malle-Flair, dabei Witz und Charme und ist gleichzeitig eine große Liebeshymne mit dem Potenzial, die größte und schönste Ballermann-Ballade aller Zeiten zu werden. Wie jede gute Oper hat „**Malle Olé!**“ neben der Liebesgeschichte aber auch einen Antihelden, und auch für den gibt es mit „Malle muss endlich sterben“ eine eigens komponierte, fast schon opernhafte Nummer. Auf diesem Weg sind acht neue Songs entstanden, die die Leute nicht mehr aus dem Kopf kriegen werden.

### **Was hat euch zur Story des Musicals inspiriert?**

Grundsätzlich haben wir überlegt: Was ist dieses Malle-Feeling? Was macht die Faszination Mallorca und Ballermann aus? Einmal im Jahr lassen die Leute an dieser Feier-Meile in kurzer Hose, T-Shirt und Schlappen für fünf Tage die Sau raus, und da sind vom Vorstandsvorsitzenden bis zum Automechaniker alle dabei, und vor allem: Alle sind auf Malle gleich, es fühlt sich fast wie eine Familie an. Genau dieses Malle-Flair wollen wir mit dem Musical rüberbringen. So kamen wir auf die Geschichte von Alex, Laura und ihren Freunden. Kombiniert mit guter Laune, viel Liebe und Humor– so wie Malle eben ist!

### **Wer wird „Malle Olé!“ abfeiern?**

Es ist ein Event für alle. Für Menschen, die gerne ins Musical gehen, für Leute, die gerne auf Malle feiern, aber auch für die, die sagen: „Ich war noch nie auf Malle.“ Wir haben wunderschöne Musik und großartige Arrangements, von einem Orchester gespielt. Unser Music Director Andreas Slavik ist einer der besten, den wir in Deutschland haben. Mein Partner Uli Fischer und ich haben im Bereich Pop, Rock, Soul oder Dance bereits für Stars auf der ganzen Welt geschrieben und produziert: Von Kool & the Gang und Dionne Warwick bis Eminem. Wir haben also eine musikalische Expertise wie sonst kein zweites Musicalteam in Deutschland.

### **Neben einer guten Story und den passenden Hits – was braucht's noch für ein erfolgreiches Musical?**

Wir wollten von allem das Beste – und wir sind davon überzeugt, dass uns das auch gelungen ist (lacht). Wir haben mit der Sendergruppe ProSiebenSat.1 den idealen Medienpartner an unserer Seite, und mit Eventim den idealen Partner fürs Ticketing. Ein absoluter Glücksgriff ist es, Erik Petersen als Regisseur an Bord zu haben, der als Musical-Wunderkind gilt. Zwischen ihm und dem Cast hat es sofort geklickt. Mit Sabine Arthold haben wir eine der besten Choreografinnen Europas. Die Darsteller:innen lieben sie und finden ihre Ideen toll. Natürlich haben wir auch eine Bühnenbildnerin, die in der Champions League spielt: Bella Reicheneder hat bereits für Künstler:innen wie Cher oder Robbie Williams und für große TV-Shows wie „Wetten, dass ...?“ oder „The Voice of Germany“ gearbeitet. Ich verspreche: Es wird großartig!

### **3. Team**

#### **Harald Reitinger (Geschäftsführer & Produzent / Musik)**

Musik im Blut, Entertainment in der DNA. Mit elf Monaten adoptiert, mit 14 Jahren schon Songwriter und mit 16 Jahren die erste eigene Band – Harald Reitinger ist nie zu stoppen! Wurzeln im legendären Tölzer Knabenchor, später als Pianist in Münchens Szene-Bars – dann kam der erste Chart Hit: *Axel F.* (1992). Danach geht's steil bergauf: Produktionen mit Dionne Warwick, Ice-T, Bananarama, The Weather Girls, Michelle Williams, Nina Hagen, Guns N' Roses u. v. m.. Als Moderator von *Go Get'em* (Welt der Wunder TV) gibt er neuen musikalischen Talenten eine Chance. Er lebt seine Musik inzwischen auch ganz persönlich: Mit ehrlichen Songs, Bigband-Vibes und Gänsehaut-Garantie. Seine Hits wie *Johnny Däpp* oder *Ikonen wie Ihr* laufen monatelang im Radio – und live wird jede Bühne zu seiner Show.

#### **Mike Rötgens (Musik)**

Produzent, Songwriter und Schlager Hit-Maschine. Als eine Hälfte des Duos *Xtreme Sound* steht er hinter den größten Ballermann- und Party Schlager-Hits der letzten 20 Jahre. Ob *Das rote Pferd* oder *Geh doch zu Hause, du alte Scheiße!* – Mike liefert die Sounds, die Millionen feiern. Früher Sozialarbeiter, heute mit Gold und Platin ausgezeichnete Hitmaker mit über 2,7 Millionen verkauften Tonträgern. Akkordeon, Tuba, Gitarre: Spielt er alles selbst. Von Möhre bis Mickie Krause – wenn's knallt, war meistens Mike dabei.

#### **Uli Fischer (Geschäftsführer & Co-Produzent / Musik)**

Vom Bundeswehr-Offizier zum Hit-Garanten! Geboren in Offenburg, absolviert Fischer ein Studium der Elektrotechnik und Wirtschaft, dann zündet er lieber musikalische Raketen: Schon 1990 landete er europaweit in den Top 20. Mit seinem zweiten Hit verabschiedete er sich von der Bundeswehr und startete durch – als Co-Produzent mit Legende Harold Faltermeyer. Es folgten fette Produktionen mit Udo Jürgens, Ice-T, Spandau Ballet, Bananarama, den Weather Girls, Eminem, Karel Gott u. v. m.. Gemeinsam mit seinem kongenialen Partner Harald Reitingen gründete er Beat Power Music. Uli Fischer ist erfolgreicher Produzent und Autor – und hat garantiert immer noch den richtigen Beat für jede Party!

### **Matthias Dinter (Buch)**

Regisseur, Drehbuchautor und Comic-Brain mit Kultstatus. Mit Filmen wie *Feuer, Eis & Dosenbier*, *Was nicht passt, wird passend gemacht* und *Fußball ist unser Leben* hat Matthias Dinter gemeinsam mit Martin Ritzenhoff deutsche Comedy-Klassiker mitgeschrieben. Als Regisseur und Autor zwischen TV-Hits (*Tatort*, *Einstein*) und Genrefilmen (*Die Nacht der lebenden Loser*) ist Dinter seit den 2000ern eine feste Größe in der Branche. Früh vom Schmalfilm-Virus gepackt, kommt er vom Bodensee an die Filmakademie Ludwigsburg – und bleibt dem Teamgeist bis heute treu. Auch als Comiczeichner (aka EmdE) bringt er mit seinen Brüdern Kultfiguren wie *Knurf* und *Die kleinen Mutterficker* aufs Papier. Kreativ-Power made in Köln.

### **Martin Ritzenhoff (Buch)**

Drehbuchautor mit Kult-Faktor. Als Teil des ersten Drehbuch-Jahrgangs der Filmakademie Ludwigsburg liefert Martin Ritzenhoff seit Jahren pointierte Geschichten für Kino und TV. Gemeinsam mit Matthias Dinter entstanden Klassiker wie *Feuer, Eis & Dosenbier*, *Was nicht passt, wird passend gemacht* oder *Fußball ist unser Leben*. Ritzenhoff schreibt für *Tatort*, *Ein Fall für zwei* und die Erfolgsserie *Einstein*, bringt mit *Vorstadtkrokodile* und *Das kleine Gespenst* Familienkino auf die Leinwand und sorgt mit dem Theaterstück *Helden für einen Tag* (Düsseldorfer Schauspielhaus) für punkige Zeitreisen. Kreativ zuhause in Düsseldorf – immer mit Blick fürs Schräge und Menschliche.

### **Erik Petersen (Regie)**

Musiktheater-Regisseur mit Herz fürs Musical. Offiziell „Musiktheater“, praktisch: volle Bühne, volle Emotionen – ob *Evita*, *Jesus Christ Superstar*, *Hair*, *My Fair Lady* oder *Cabaret*. Seit 2014 ist der gebürtige Hamburger als freier Regisseur unterwegs und gehört zu den gefragtesten Talenten seiner Generation. Seine Produktionen bringen große Opern-Bühnen zum Beben – von Chemnitz über Magdeburg bis Bonn. Immer leidenschaftlich, immer mit eigener Handschrift. Bühne frei für Erik Petersen!

### **Andreas Slavik (Co-Komponist / Music Director & Orchestrierung):**

Pianist, Komponist und Sound Architekt. In Wien, ausgebildet in Komposition, Jazz und Orchestration, startete Andreas Slavik 1987 seine Karriere bei Synthpop-Legende Harold

Faltermeyer. Es folgten Produktionen für internationale Acts wie die Pet Shop Boys, La Toya Jackson, Isaac Hayes oder Jennifer Rush. Mit Susanne Kemmler landet er 1994 den Charthit *Indian Spirits* (Platz 25 in Deutschland). Seit den 2000ern komponiert Slavik erfolgreich für TV-Filme wie *Scheidung mit Hindernissen*, *Ein Ferienhaus auf Ibiza* oder *Wer entführt meine Frau?* Klassische Ausbildung trifft Pop, Jazz und großes Gefühl – Andreas Slavik steht für musikalisches Storytelling mit Tiefgang.

### **Sabine Arthold (Choreografie)**

Bühne im Blut, Vision im Kopf. Ausgebildet in Wien, London und New York, tanzt sich Sabine Arthold als Sängerin und Tänzerin durch die internationale Showwelt. Heute rockt sie als Choreografin große Bühnen im gesamten deutschsprachigen Raum – von *Evita* bis *West Side Story*, von Disney Produktionen bis Broadway-Vibes. Ihre Moves sind präzise, emotional und bildgewaltig – und verwandeln jedes Stück in ein echtes Bühnen-Feuerwerk! Sabine Artholds Handschrift steht für Präzision, Emotion und starke Bilder in Bewegung.

### **Produktion & Veranstalter**

Informationen zum Produzenten/Veranstalter  
Kooperationen, Förderer, Partner

**“Malle Olé! – Das Musical, das ballert” von HARALD REITINGER, Uli Fischer, Andreas Slavik, Mike Rötgens und Sven Oliver Müller, Mathias Dinter, Martin Ritzenhoff** ist eine Produktion der Playa Musical Produktions GmbH, Deutschland.

## **Das Theater, Daten & Spieltermine**

**FirstSTage Thater Hamburg. Vom 25.03. - 20.04. Immer Mittwoch bis Montag!**

## 6. Bildmaterial



Bild: © Playa Musical GmbH  
Produzent Harald Reitinger



Bild: © Playa Musical GmbH  
Produzent Harald Reitinger